

MIÉRCOLES 3
DE MARZO DE 2010.
AÑO XXII.
NÚMERO: 7.379
PRECIO: 1,20 €.

EL MUNDO.es

MÁLAGA

120 DE 2010
Leibniz Ruiz, 10 (Jaca 4)
29007, Tel.: 952 071 720.
Fax: 952 071 721. Fax publicidad: 952 071 760.



El astronauta español Pedro Duque, ayer, en el museo Art Natura Málaga. / JESÚS DOMÍNGUEZ

El ojo en el aire que todo lo ve

El astronauta Pedro Duque ofrece una charla sobre satélites de observación

LUZ CARRILLO / Málaga
Detectar al instante un incendio originado en zonas deshabitadas del planeta, evaluar los daños provocados inmediatamente después de una inundación o controlar el crecimiento de una plantación agrícola son algunos de los usos de los llamados satélites de observación de la tierra.

España ya lanzó el suyo, el Deimos-1, el pasado 29 de julio de 2009 de manos de la empresa vallisoletana Deimos Imaging, que, según explicó su director, el astronauta español Pedro Duque, está capacitado para tomar imágenes no sólo del país, sino de cualquier región del planeta.

Así, podría tratarse, como el propio ingeniero aeronáutico definió, de un gran «ojo sobre el aire que todo lo ve y de forma permanente». Ni el más leve cambio en un bosque amazónico podría pasar desapercibido a los análisis que este observador del espacio es ca-

paz de realizar, ya que, según señaló Duque, todas las actividades humanas que tenga que ver con el control de lo que ocurre en el territorio así como su mejor utilización y eficiencia «se van a ver muy beneficiadas por los datos que proporcionan estos satélites».

En este sentido, Duque comentó que no sólo tiene que ver con la naturaleza el provecho que puede sacársele a un satélite como el Deimos-1, como podría ser la detección inmediata de un vertido de petróleo en el mar; sino que sus beneficios pueden encaminarse hacia el terreno de lo comercial, desde el punto de vista del ahorro: «Se obtienen imágenes del propio campo de forma que se puede ver si determinadas plantas crecen más o menos y si necesitan o no abono o agua, con lo que se ahorraría bastante», explicó.

El astronauta español está de visita en la capital malagueña con motivo de la celebración del XIII ciclo de confe-

rencias *Presente y futuro de la ciencia y la tecnología*, organizado por Art Natura, de cuya inauguración fue ayer el responsable.

A juicio de Duque, iniciativas científicas como la de Art Natura contribuyen a «cambiar la imagen de las ciudades más turísticas», de forma que, según especificó, se demuestre que «tenemos muchísimas más cosas que ofrecer, como cultura, ciencia o naturaleza». «En Málaga hay que ir más allá del sol y de la playa», señaló el director de Deimos Imaging, quien consideró que el ciclo atraerá a muchas personas a la ciudad por otros motivos distintos a los clásicamente turísticos.

Esta XIII edición de la serie de conferencias se desarrollará hasta el próximo 25 de marzo, y está organizada en ocho sesiones en las que intervendrán expertos de los campos de la gemología, la innovación biotecnológica o la química aplicada en la ciencia forense.

MEMORIA DE LAS HORAS

Ciclo Docma. Hoy a las 20.30 horas se proyectará en el Centro Cultural Provincial (C/ Ollerías 34) el largometraje documental *The september issue*, de R.J. Cutler. El film muestra a Anna Wintour, editora de la revista de moda Vogue, y a su equipo durante el proceso de creación del ejemplar de septiembre de 2007.

Cineforum en Espacio. Hoy a las 16.10 horas se proyectará el largometraje *Atrapado en el tiempo*, de Harold Ramis, en el Centro de Iniciativas Universitarias (Bulevar Louis Pasteur, Campus de Teatinos). Después tendrá lugar un debate acerca del film, que narra la historia de un hombre del tiempo (Bill Murray) enviado un año más a un pequeño pueblo



Anna Wintour en un fotograma de 'The september issue'. / EL MUNDO

de América a cubrir la información del festival del día de la marmota. A la mañana siguiente, al levantarse, Phil escucha en el radiodespertador el mismo programa que la mañana anterior...

Ciclo Interzona. Hoy en el bar Trifásico (C/ Beatas 9) la jo-

ven poeta madrileña Verónica Aranda, ganadora de varios certámenes de poesía y con dos poemarios editados, llevará a cabo una lectura de poemas a las 21.30 horas. El escritor Francisco Cumpián coordina la jornada.

Exposición de Kupka. El Mu-

seo Picasso muestra la obra personalísima y singular de František Kupka (1871-1957), desde sus primeros trabajos academicistas hasta sus pioneras incursiones en la abstracción.

Exposición Gilbert & George. El centro de Arte Contemporáneo acoge hasta el 9 de mayo *Jack Freak Pictures*, la primera gran exposición de los británicos Gilbert & George tras diez años sin exponer en España. La religión, la raza, la sexualidad o las críticas al establishment británico constituyen la base de una exposición en la que los colores rojo, blanco y azul que simbolizan la bandera británica se erigen como los ejes centrales sobre los que versa la muestra.

LA PASARELA / INMA MEJÍAS

PEPE TORREGROSA

Cantante y guitarrista del grupo malagueño Jarrillo'Lata

«Canto reggae con deje flamenco porque vivo la música como quiero»

«Eres más 'apañao' que un jarrillo de lata». De ese dicho han cogido su nombre los componentes de un grupo malagueño que fusionan desde el reggae al blues pasando por el flamenco. Sólo llevan desde 2008 tocando pero en un mes sacarán su primer disco y en unas semanas serán teloneros de Los Chichos en Fuengirola.

Pregunta. ¿Qué es Jarrillo'Lata?

Respuesta. Es un grupo que viene de un deseo de recuperar las raíces malagueñas. En 2008 yo era un cantautor callejero sin estudios y me presentaron a Agustín Sánchez, que venía del conservatorio, y hubo un enamoramiento musical y vimos que había dónde rascar. Tuvimos una química bastante especial y fuimos reclutando músicos que pudieran asimilar la música fusión, que no tuvieran complejos a la hora de mezclar un reggae con una rumba.

P. ¿Cómo define entonces el tipo de música que hacen?

R. Hacemos lo que nos pide el cuerpo y lo que hemos escuchado de chicos, porque hemos mamado de muchas fuentes, desde Camarón a Pink Floyd, pasando por Tabletom. Y le ponemos letras comprometidas, intentamos decir algo, que no sean letras por rellenar una música. De hecho, a raíz de un mensaje componemos la estructura de la música. También tenemos temas más surrealistas, tipo Delinquentes, porque no todo va a ser siempre social. La gente quiere disfrutar, no oír penas como en el telediario.

P. ¿Cómo se llamará su primer disco?

R. Se llamará *Jarrillo'Lata en la era veintidiez*, es un juego de palabras porque estamos en el 2010 y la portada va a ser un meteorito en una era del campo. Tendrá sólo seis canciones pero dura casi 50 minutos porque tenemos temas de seis minutos o así, no nos cortamos con eso. Lo bueno es que el disco nos ha salido gratis por haber ganado el concurso del año pasado del Centro de Iniciativas Universitarias.

P. ¿Qué otros proyectos tienen?

R. Nos han llamado de Diputación para participar en el festival de flamenco. Es lo bueno que tenemos, que al ser fusión nos llaman de sitios como las fiestas de Villanueva de Tapia y no molestamos a nadie, gustamos tanto a mayores como a jóvenes.

P. Pero habrá puristas a los que no les haga gracia...

R. Algunos dicen que por qué canto el reggae con deje flamenco y les digo que porque he nacido en Málaga y cuando canto un blues me lo llevo a mi rollo. La música es un panel de colores y tú eliges. Yo no entiendo mucho el purismo. Lo respeto pero que me dejen vivir la música como quiero, porque a lo mejor la verdad es la mezcla. Incluso el flamenco es mezcla, es mestizaje.

P. ¿Se ven ya teniendo teloneros?

R. Mira, yo soy el abuelo del grupo, porque soy treinteaño y muchas veces me planteo que se nos va a pasar el arroz. Pero yo compongo desde lo 15 años para mí y para el que me quiera escuchar y no me esperaba cantar con Los Chichos, por ejemplo. Soñar no cuesta dinero y nosotros tenemos muchísima ilusión, creemos lo que cantamos y lo que decimos, y hay muy buen rollo, así que a ver si triunfamos como Los Chichos.

► El perfil: Es malagueño y lo conocen como 'Er Pepillo'. Ha vivido la música desde pequeño, gracias a su padre. Ha tenido múltiples empleos pero se define como músico. Desde finales de 2008 es el vocalista y guitarrista de Jarrillo'Lata, en el que tocan otras siete personas.



Pepe Torregrosa. / J. DOMÍNGUEZ