

MARTES 2  
DE MARZO DE 2010  
AÑO XXII  
NÚMERO: 7.378  
PRECIO: 1,20 €

# EL MUNDO.es

MÁLAGA

10  
Ri: 13 (local 4),  
952 37 720  
371 780



El autor de la novela 'Los caminantes', Carlos Sisi. / ANTONIO PASTOR

## Zombis que vagan por Málaga

Un escritor de Marbella publica una novela de terror ambientada en la ciudad

SARA G. CORTIJO / Málaga  
El Ayuntamiento de Málaga, donde hay una resistencia contra las hordas zombis, la iglesia de la Victoria, donde un sacerdote confunde la infección zombi con la llegada del Juicio Final, o la ciudad de Ronda, donde se produce la caída de un acantonamiento, son algunos de los escenarios donde transcurre la novela *Los Caminantes*, un libro de zombis «cien por cien malagueño», según indicó su autor, Carlos Sisi.

Los aficionados a este género están de suerte, pues verán reflejados en sus historias favoritas lugares tan reconocibles como el Corte Inglés de la capital, en cuyo interior tiene lugar «una escena atroz» o la Ciudad Deportiva de Carranque, donde una treintena de supervivientes han construido uno de los últimos reducidos donde los vivos resisten frente a los muertos, expresó Sisi.

*Los Caminantes*, publicado el pasado diciembre, trata de «la persistencia del

instinto de supervivencia y de cómo las situaciones límite hacen que los personajes lo den todo por preservar la vida». Asimismo, el libro trata «el valor insignificante» que tiene la vida para algunos si entra en conflicto con sus propios intereses egoístas, manifestó su autor.

La trama, una pandemia global que no sólo ha provocado la muerte de mucha gente, sino que además ha traído a algunas personas de vuelta de la muerte convertidas en animales hostiles que buscan sólo la destrucción, describe cómo viven los pocos supervivientes que se ocultan de estos monstruos en la ciudad de Málaga.

«Fue el miedo el que nos hizo inventar artimañas para sobrevivir desde los tiempos de las cavernas y es eso lo que ocurre en la novela», manifestó Sisi, quien explicó que el título del libro lo eligió porque le pareció muy descriptivo, pues lo que hacen los muertos cuando no tienen estímulos cerca, es precisamente eso, «vagabundear sin rumbo por las calles».

«Aunque es una historia de supervivientes anónimos, sí que hay muchos escenarios que los malagueños reconocerán», expresó el responsable del libro, con el que se estrena como escritor.

Sisi, que prepara una segunda parte de este libro —que va ya por su segunda edición—, declaró que incluso existe un pequeño embrión de proyecto para adaptar la novela al cine. Y es que esta publicación ha sido todo un éxito, pues la primera edición, de 2.000 ejemplares, aguantó en las tiendas tan sólo un mes o mes y medio, según señaló el escritor.

Elegida como *Mejor libro de zombis del 2009*, este título supone una gran satisfacción para su autor, pues es «un premio obtenido por el voto de la gente».

Lejos de haber sido un proceso tormentoso, el autor del libro reconoció que escribirlo ha sido una experiencia muy divertida y un ejercicio de imaginación muy placentero. «Hay una belleza muy romántica en la decadencia», añadió.

## MEMORIA DE LAS HORAS

**Conferencias sobre ciencia.** Esta tarde arranca el programa de conferencias Presente y futuro de la Ciencia y la Tecnología, que estará hasta el próximo 25 de marzo. El ciclo se desarrollará en el Museo Art Natura Málaga, situado en la antigua Tabacalera, Avda Sor Teresa Prat, salvo la de hoy, que por la inauguración tendrá lugar en el Teatro Echegaray. La entrada es gratuita y el ciclo lo estrenará Pedro Duque: Ingeniero Aeroespacial, astronauta y presidente de Deimos Imaging.

**Ciclo de cine ruso.** El Centro de Arte Contemporáneo (CAC) de Málaga hará una proyección esta tarde, como cada martes y jueves, gratuita, aunque en el marco del ciclo de cine ruso que se celebra. Así, el CAC organiza, en colaboración con el Centro Ruso Cultural y Científico y Cajamar, un ciclo de cine de



Un joven toma una foto de una de las obras de Kupka. / EL MUNDO

comedias rusas del s. XX para los martes 2, 9 y 16 del mes de marzo. Hoy se proyectará *Kavkazskaya plennitsa* (La prisionera del Cáucaso), dirigida en 1967 por Leonid Gaidai. La semana que viene la protagonista será *Brilliantovaya ruka* (El brazo de diamantes), del mismo director.

**Kupka en el Museo Picasso.** Continúa la exposición en el Museo Picasso de Málaga (MPM) sobre la obra personalísima y singular de František Kupka (1871-1957), desde sus primeros trabajos académicos hasta sus pioneras incursiones en la abstracción a través aproximadamente 90 obras entre

óleos, dibujos, gouaches y grabados que provienen de los fondos que el Centre Georges Pompidou posee de este artista checo, en gran parte legados en los años 1959 y 1963 por Eugénie Kupka, viuda del pintor. Asimismo, con motivo de la exposición, el MPM organiza un seminario para contextualizar la figura, la obra, la época y las cuestiones claves en su posicionamiento artístico, que comenzará el próximo jueves 4 marzo.

**Exposición Gilbert & George.** El Centro de Arte Contemporáneo (CAC Málaga) acoge hasta el 9 de mayo *Jack Freak Pictures*, la primera gran exposición de Gilbert & George tras diez años sin exponer en España. Esta serie, viajará a seis países europeos, siendo Málaga la primera capital en acoger esta selección.

## LA PASARELA / MARTA SADER

### SANDRA MARTÍNEZ

Coordina la muestra 'Málaga al aire', expuesta en el aeródromo de la ciudad

## «Mi sueño es que instalen una de mis obras en el aeropuerto»

Sandra Martínez enseña a trabajar la cerámica en Torremolinos desde hace 25 años. Ha realizado varias exposiciones y muchas esculturas públicas para Málaga. De hecho, según explica, intenta enfocar su trabajo hacia la cerámica urbana. Ahora coordina la muestra colectiva *Málaga al aire*, con piezas suyas y de otros cuatro escultores de la provincia: Francisco Martín, Claudia Cadario, José María Ollid y Leonardo Martín Gago. La exhibición, que acoge el aeropuerto desde la semana pasada, pretende mostrar a través de 50 obras de cerámica, hierro y madera el significado que el aeródromo tiene para estos artistas.

**Pregunta.** ¿En qué aspecto del aeropuerto se han centrado para crear las esculturas?

**Respuesta.** El tema principal son los pasajeros, es decir, la vida dentro del aeropuerto, la gente que pasa con su carrito, el encuentro de todas las nacionalidades, las llegadas, las salidas...

**P.** ¿En qué se inspiró usted para crear sus piezas?

**R.** Yo me he inspirado en la vida dentro del aeropuerto, que comprende a muy diversos personajes. Pero, sobre todo, yo entiendo el aeropuerto como una unión entre civilizaciones, como el nudo donde se encuentran diferentes nacionalidades.

**P.** De todas las obras públicas que ha creado para Málaga, ¿cuál es su preferida?

**R.** Es complicado decir qué obra es mi preferida, es como decidir a qué hijo quieres más, pero bueno, la mariposa y el barco que tengo en Alhaurín de la Torre, y el mural del Parque del Oeste me gustan mucho.

**P.** ¿Cómo se enfrenta usted al proceso de creación cuando le encargan una obra pública?

**R.** Primero miro el espacio donde va a ir, los alrededores, busco que la obra se integre en el entorno y, a partir de ahí, empiezo a hacer bocetos. Cuando tengo la idea un poco más clara creo un boceto en cerámica y defino aspectos como el relieve, las texturas, el color... una vez que han aceptado este boceto en cerámica, se hace al tamaño que se tenga pensado. De hecho, en el aeropuerto también mostramos los bocetos de taller y me parece muy bonito porque así el visitante puede ver el proceso de creación.

**P.** ¿Dónde le gustaría ver expuesta alguna de sus obras?

**R.** En el aeropuerto.

**P.** Puede decir cualquier sitio del mundo, aunque sea un sueño difícil de cumplir...

**R.** ¡En el aeropuerto! (risas). De hecho, el mural que he creado para la muestra ha gustado mucho y puede que se incluya finalmente en la nueva terminal.

**P.** Precisamente ese mural es una obra de gran envergadura. ¿Cómo acomete la tarea de elaboración de una pieza tan grande?

**R.** Esa pieza es una escultura mural de dos metros veinte, que representa a dos pasajeras africanas. En estos casos se hace una maqueta y después se van sacando proporcionalmente todas las piezas de la maqueta al tamaño real y pieza por pieza, como en un rompecabezas, lo montamos luego.

► **El dato:** Actualmente, Martínez está trabajando en una escultura para la sala de la Diputación de Málaga. Sin embargo, la crisis se ha traducido en una merma de encargos para la artista que, pese a todo, es optimista: «me imagino que a medio y largo plazo la cosa mejorará».



Sandra Martínez. / CARLOS DÍAZ